



FIRENZE, Giovedì 5 Dicembre

Le inserzioni giudiziarie 25 centesimi per linea o spazio di linea.
Le altre inserzioni 30 cent. per linea o spazio di linea.
Il prezzo delle associazioni ed inserzioni deve essere anticipato.

Un numero separato centesimi 20.
Arretrato centesimi 40.

Le associazioni si ricevono in Firenze dalla Tipografia EREDI BOTTA, via del Castellaccio.

Nelle Provincie del Regno con vaglia postale affrancato diretto alla detta Tipografia e dai principali Librai. — Fuori del Regno, alle Direzioni postali.

Le associazioni hanno principio col 1° d'ogni mese.

PREZZO D'ASSOCIAZIONE		Anno	Semestre	Trimestre
Per Firenze	Compresi i Rendiconti ufficiali del Parlamento	L. 42	22	12
Per le Provincie del Regno		» 46	24	13
Svizzera		» 48	24	13
Roma (franco ai confini)		» 52	27	15

PREZZO D'ASSOCIAZIONE		Anno	Semestre	Trimestre
Francia	Compresi i Rendiconti ufficiali del Parlamento per il solo giornale senza i Rendiconti ufficiali del Parlamento	L. 82	43	27
Inghil., Belgio, Austria e Germ.		» 112	60	35
Id.		» 82	44	24
Rendiconti ufficiali del Parlamento		» 82	44	24

PARTE UFFICIALE

Il numero 4036 della raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno contiene il seguente decreto:

VITTORIO EMANUELE II

PER GRAZIA DI DIO E PER VOLONTÀ DELLA NAZIONE RE D'ITALIA

Visti gli articoli 13 e 14 della legge 20 marzo 1865, n° 2248, allegato F;

Viste le deliberazioni del Consiglio provinciale di Massa-Carrara 19 gennaio dello scorso anno, e 6 settembre ultimo, con le quali ha formato l'elenco delle sue strade provinciali;

Vista la notificazione 10 febbraio 1866, con cui si mandò pubblicare l'elenco anzidetto;

Viste le opposizioni prodotte in seguito a tale pubblicazione dalla Giunta comunale di Carrara, per comprendere fra le provinciali il breve tratto di strada ruotabile fra Carrara ed Avenza, e dal comune di Trassilico per la classificazione fra le dette strade di quella ancora a costruirsi, detta delle fabbriche, fra la Garfagnana e la Versilia;

Abbiamo decretato e decretiamo quanto segue:

Visti gli avvisi del Consiglio superiore dei lavori pubblici e del Consiglio di Stato, emessi nelle rispettive adunanze 15 settembre e 27 ottobre dello scorso anno, e 26 prossimo passato, con cui si opinò di rigettare le opposizioni come sopra prodotte, e meritevole di approvazione l'elenco portante la classificazione adottata dal Consiglio provinciale;

Sulla proposta del Nostro ministro segretario di Stato per lavori pubblici,

Abbiamo decretato e decretiamo quanto segue:

Articolo unico. Sono dichiarate provinciali le nove strade descritte nell'elenco in parola, il quale, estratto dalla succitata notificazione, resterà annesso al presente decreto, visto d'ordine Nostro dal ministro dei lavori pubblici.

Ordiniamo che il presente decreto, munito del sigillo dello Stato, sia inserito nella raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno d'Italia, mandando a chiunque spetti di osservarlo e di farlo osservare.

Dato a Firenze, addì 10 novembre 1867.

VITTORIO EMANUELE.

CANTILLI.

ELenco delle strade provinciali di Massa-Carrara, dichiarate tali con Reale decreto in data d'oggi.

Numero progressivo	DENOMINAZIONE DELLE STRADE	LIMITE DELLE STRADE	ABITATI E LUOGHI ATTRAVERSATI
1	Strada postale Massese	Confine della provincia di Lucca a Porta, foce di Carrara.	Città di Massa.
2	Strada postale della foce e da Avenza a Palmignola.	Foce di Carrara, confine della provincia di Genova a Palmignola.	Città di Carrara, borgata di Avenza.
3	Strada Spolverina da Carrara a Fossinovo.	Città di Carrara, cimitero di Fossinovo all'incrocio della via nazionale Spezia-Reggio.	Villaggi di Gragnana e Castelpoggio.
4	Strada dell'Alta Tambura.	Ponte del Forno, sommità del monte Pania, confine del circondario di Garfagnana.	Villaggi delle Guadine, di Gronda, di Reseto.
5	Strada della Bessa Tambura.	Ponte del Forno, città di Massa.	Villaggio di Canevara, borgata di S' Lucia.
6	Strada da Massa ad Avenza.	Città di Massa, borgata di Avenza.	
7	Strada da Aulla a Ceserano.	Paese di Aulla, abitato di Ceserano.	Villaggio di Pallorone.
8	Strada dell'Alto circondario di Garfagnana.	Città di Castelnuovo di Garfagnana, foce di Croce oltre il villaggio di San Donnino.	Villaggi del Poggio, di Camporgiano, di Petroggiano, di San Donnino.
9	Strada Vandelli in Garfagnana.	Masella di Campori sulla via nazionale Livorno-Mantova, villaggio di San Pellegrino.	Villaggio di Campori.

Firenze, 10 novembre 1867.

Visto d'ordine di S. M.

Il Ministro Segretario di Stato per lavori pubblici
G. CANTILLI.

Il numero 4039 della raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno contiene il seguente decreto:

VITTORIO EMANUELE II

PER GRAZIA DI DIO E PER VOLONTÀ DELLA NAZIONE RE D'ITALIA

Visto l'articolo 13 del Nostro Reale decreto 23 dicembre 1866, n. 3452;

Visto l'articolo 35 del regolamento 18 febbraio 1867, firmato d'ordine Nostro dal ministro di agricoltura, industria e commercio;

Visto il parere del Consiglio di Stato in data 8 giugno 1867;

Esaminato lo statuto ed il bilancio del Comizio agrario del circondario di Chieti;

Sulla proposta del suddetto Nostro ministro segretario di Stato per gli affari di agricoltura, industria e commercio,

Abbiamo decretato e decretiamo:

Articolo unico. Il Comizio agrario del circondario di Chieti, provincia di Chieti, è legalmente costituito ed è riconosciuto come sta-

bilimento di pubblica utilità, e quindi come ente morale può acquistare, ricevere, possedere ed alienare, secondo la legge civile, qualunque sorta di beni.

Ordiniamo che il presente decreto, munito del sigillo dello Stato, sia inserito nella raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno d'Italia, mandando a chiunque spetti di osservarlo e di farlo osservare.

Dato a Firenze, addì 14 novembre 1867.

VITTORIO EMANUELE.

L. G. CAMBRAY DIGNY.

Il numero 4042 della raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno contiene il seguente decreto:

VITTORIO EMANUELE II

PER GRAZIA DI DIO E PER VOLONTÀ DELLA NAZIONE RE D'ITALIA

Sulla proposizione del ministro delle finanze, Abbiamo decretato e decretiamo:

Articolo unico. Sono soppressi, a datare dal 1° dicembre 1867, i posti di direttore e di ministro economo delle RR. miniere e fonderie del ferro in Follonica.

Ordiniamo che il presente decreto, munito del sigillo dello Stato, sia inserito nella raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno d'Italia, mandando a chiunque spetti di osservarlo e di farlo osservare.

Dato a Firenze, addì 14 novembre 1867.

VITTORIO EMANUELE.

L. G. CAMBRAY DIGNY.

Il numero 4068 della raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno contiene il seguente decreto:

VITTORIO EMANUELE II

PER GRAZIA DI DIO E PER VOLONTÀ DELLA NAZIONE RE D'ITALIA

Considerando essere urgente l'attivazione del nuovo catasto già compiuto nei comuni di Coreglia Antelminelli e Villa Basilica, non meno che in quegli altri comuni delle provincie lucchesi nei quali trovansi altresì compiuti i lavori di ricensimento, e già si sta eseguendo la prescritta ostensione;

Sulla proposta del ministro delle finanze, Sentito il Consiglio dei ministri, Abbiamo decretato e decretiamo quanto segue:

Art. 1. Il catasto fondiario compilato per i comuni di Coreglia Antelminelli e Villa Basilica avrà vigore dal 1° gennaio 1867.

Art. 2. Gli atti catastali dei comuni lucchesi, che si stanno rettificando, saranno posti in esecuzione per decreti Reali, appena le rispettive operazioni di riforma saranno per ognuno di essi comuni compiute.

Art. 3. Dal giorno dell'attuazione di ciascun catasto, i nuovi proprietari per qualunque titolo sono obbligati a fare le voltare nel catasto nei termini prescritti dai regolamenti toscani.

Art. 4. I direttari dei beni enfiteutici impostati per intero agli enti ecclesiastici, e le amministrazioni pubbliche, le comunità ed i luoghi più dipendenti dalle medesime, hanno l'obbligo di iscrivere sui campioni il loro dominio diretto.

Art. 5. Tutte le leggi ed ordini vigenti in Toscana nei rapporti censuari dovranno essere ap-

plicati al catasto riformato dei suddetti comuni, rimanendo conseguentemente abrogate tutte le disposizioni e gli ordini prima in osservanza sulla materia catastale.

Il presente decreto sarà proposto per la sua conversione in legge nella prossima sessione parlamentare.

Ordiniamo che il presente decreto, munito del sigillo dello Stato, sia inserito nella raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno d'Italia, mandando a chiunque spetti di osservarlo e di farlo osservare.

Dato a Firenze, addì 24 novembre 1867.

VITTORIO EMANUELE.

L. G. CAMBRAY DIGNY.

Relazione del ministro di grazia e giustizia e dei culti a S. M. in udienza del 5 dicembre 1867.

SIRE,

Allorché avvennero nello scorso mese di giugno i primi tentativi d'invasione del territorio pontificio, l'autorità giudiziaria iniziò contro i principali autori di quel movimento un processo penale, che di poi fu esteso contro tutti i capi delle bande armate le quali nei mesi successivi varcarono la frontiera.

Penetrato il Vostro Governo dell'assoluta necessità di ristabilire l'impero della legge, creò il suo debito di associare la propria azione a quella dei tribunali per la repressione dei colpevoli. E quando considerazioni gravissime lo obbligarono ad arrestare il capo e promotore dell'impresa, mentre tornava da quei confini che mai avrebbe dovuto violare, non esitò a mettere anch'esso a disposizione dell'autorità giudiziaria. Ed era deciso di lasciare che la giustizia avesse il regolare suo corso.

Ma ora che la tranquillità e la calma cominciano a rinascere, e che i rappresentanti della Nazione ricoperti in Parlamento possono far sentire la loro voce autorevole, carità di patria non persuade a stendere un velo sui dolorosi fatti che turbarono sì gravemente la pubblica quiete.

Secondando pertanto i generosi impulsi del Vostro cuore, il Consiglio dei ministri è lieto, o Sire, di potervi proporre un decreto d'amnistia a favore di tutti coloro che, prendendo parte all'invasione del territorio pontificio, attentarono alla sicurezza eterna dello Stato.

Il numero 4069 della raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno contiene il seguente decreto:

VITTORIO EMANUELE II

PER GRAZIA DI DIO E PER VOLONTÀ DELLA NAZIONE RE D'ITALIA

Visto l'art. 8 dello Statuto;

Visto l'art. 830 del Codice di procedura penale;

Sulla proposta del ministro di grazia e giustizia,

Udito il Consiglio dei ministri, Abbiamo decretato e decretiamo quanto appresso:

È concessa amnistia agli autori ed ai complici dei reati d'invasione nel territorio pontificio, commessi nei scorsi mesi, salva l'azione penale per qualunque altro reato.

Il Nostro guardasigilli, ministro di grazia e giustizia, è incaricato della esecuzione del presente decreto, che ordiniamo sia inserito nella raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno

d'Italia, mandando a chiunque spetti di osservarlo e farlo osservare.

Dato in Firenze, addì 5 dicembre 1867.

VITTORIO EMANUELE.

A. MARI.

Il numero MDCCCLII (Parte supplementare) della raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno contiene il seguente decreto:

VITTORIO EMANUELE II

PER GRAZIA DI DIO E PER VOLONTÀ DELLA NAZIONE RE D'ITALIA

Visto lo statuto della Società Veneta per la ricerca ed escavo dei prodotti minerali, approvato e modificato con risoluzioni governative del 29 dicembre 1860 e del 24 marzo 1866;

Viste le deliberazioni di detta Società in data 26 giugno e 10 ottobre 1867;

Visto il Nostro decreto del 9 dicembre 1866, n° 3388, che istituiva in Venezia un ufficio d'ispezione sulle società commerciali e sugli istituti di credito;

Sentito il Consiglio di Stato;

Sulla proposta del ministro di agricoltura, industria e commercio,

Abbiamo decretato e decretiamo:

Art. 1. Sono approvate e rese esecutorie le deliberazioni, in data 26 giugno e 10 ottobre 1867, della Società Veneta per la ricerca ed escavo dei prodotti minerali, colle quali alla Direzione ed alla Deputazione sociale sono costituiti un Consiglio di amministrazione ed un gerente, oltre alle altre riforme introdotte negli statuti della Società.

Art. 2. La Società è sottoposta alla vigilanza governativa, e contribuirà nelle relative spese per annue lire duecento.

Ordiniamo che il presente decreto, munito del sigillo dello Stato, sia inserito nella raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno d'Italia, mandando a chiunque spetti di osservarlo e di farlo osservare.

Dato a Firenze, addì 10 novembre 1867.

VITTORIO EMANUELE.

L. G. CAMBRAY DIGNY.

Il numero MDCCCLIII (Parte supplementare) della raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno contiene il seguente decreto:

VITTORIO EMANUELE II

PER GRAZIA DI DIO E PER VOLONTÀ DELLA NAZIONE RE D'ITALIA

Veduto l'articolo 31 della legge 6 luglio 1862, n° 680;

Veduta la deliberazione della Camera di commercio ed arti di Palermo, in data del 17 settembre 1867;

Sentito il Consiglio di Stato;

Sulla proposta del ministro di agricoltura, industria e commercio, di concerto con quello delle finanze,

Abbiamo decretato e decretiamo:

Art. 1. La Camera di commercio ed arti di Palermo è autorizzata ad imporre un'annua tassa sugli industriali e commercianti del territorio appartenente alla sua giurisdizione.

Art. 2. Detta imposta, il cui ammontare sarà stabilito sulla base dei bilanci annuali della Ca-

APPENDICE

RASSEGNA DRAMMATICA.

TEATRO NICCOLINI. — *I Mariti*, commedia in cinque atti di Achille Torelli. — Chi solo può giungere a tanto, azione drammatica in un atto del medesimo autore.

Il pubblico che accorre numeroso da più sere al Niccolini e tutti i miei bravi confratelli in critica han dato la stura al loro entusiasmo ed intonato l'osanna per la nuova commedia *I Mariti* del Torelli. Per motivi affatto indipendenti dalla mia buona volontà, io giungo ultimo a far sentire la mia debole voce... ma meglio tardi che mai.

C'è troppa scarsità in Italia di veri scrittori drammatici per non accogliere a braccia aperte un lavoro che accenni ad un sensibile miglioramento nelle condizioni del nostro teatro, che valga a far testimonianza che fra noi non si dorme ma si travaglia a ingaggiare il nostro bilancio morale per ciò che spetta al ramo più importante dell'arte belle. Io trovo conveniente, giusto e necessario anzi che il pubblico largheggi di benevolenza e di plausi verso questi scrittori che intendono davvero la loro missione, che procedono ardentissimi su questa ardua ed educativa palestra della drammatica, che si sforzano di colmare una lacuna dop-

piamente dannosa. Io fo' voti perchè sempre in uno di questi casi la critica si liberi in un'atmosfera serena, abjuri a predilezioni o antipatie speciali, s'innalzi al disopra dei meschini punti di vista, non si faccia negativa vale a dire sol atta a contar le cadute senza misurare il volo degli ingegni, sol disposta a mostrarsi spavalda e arguta negli insuccessi e quasi muta o malignamente perplessa davanti ad un trionfo.

Incoraggiare, spingere un autore che fa bene a far meglio, codesto è un compito a cui la critica coscienziosa, imparziale, disubbidiente a ogni impulso affatto estraneo agli interessi dell'arte, non può assolutamente sottrarsi. Però mettiamoci una mano sul cuore... siamo oggi al caso di poter dire a qualcuno de' nostri giovani autori: tu hai raggiunto il *summum* dell'arte, tu hai scritto il più bel lavoro del secolo, tu hai deposto una fronda immortale sull'ara di Talia, tu hai trovato l'2 del nostro teatro nazionale, tu hai sollevato l'Italia al grado di potenza di prim'ordine... nella commedia; tu hai dato di gambetto a *Sardou*, a *Sorbie*, a *Augier*, a *Ferrari* non solo ma anche agli stessi *Goldoni* e *Molière*?... Oh *Goldoni* e *Molière*! sovrani maestri, inimitabili modelli, o voi privilegiati figli della natura, amabili precettori dell'umanità il cui nome suona sinonimo di vera commedia, riposate pure in pace ne' vostri avelli che nessuno sinora ha osato attentare alla gloria del vostro primato.

Ma cosa ci ha a che fare tutto questo sproloquio coi *Mariti* del Torelli? mi chiederete voi... gli è ch'io non posso difendermi da un timore, non riesco a far tacere una mia opinione, figlia naturale e legittima d'un intimo convincimento,

che cioè il Torelli, gonfio dalle lusinghiere qualitative e dai sonanti appellativi affibbiatigli in questi giorni, non finisca per crederci ai suoi in piena regola sovra un piedistallo di granito, tragano addirittura ad ogni appunto, ad ogni suggerimento, ad ogni motto della critica giustamente intesa e praticata. Nei placidi imperi dell'arte guardiamoci dalle subite apoteosi e dalle precipitate glorificazioni.

Dopo tutto ciò, la verità piena ed intera. Fra la caterva de' nostri giovani drammaturghi che afferrano con bacchica spensieratezza la penna e ripetono fieramente *l'est Deus in nobis*, il Torelli è forse il solo che offra serie garanzie d'un bell'avvenire, che prometta d'infondere un po' di sangue e di vita nel nostro magro repertorio. Dalla *Missione della donna* ai *Mariti* intercede un lavoro di graduale miglioramento che non può sfuggire alla mente dell'osservatore.

Nella *Missione della donna*, nella *Verità*, negli *Onesti* tu trovi l'ottimo concetto ma svolto con mezzi o assai mediocri o assai discutibili; tu osservi uno spreco di tinte ideali a beneficio dei tipi sceneggiati o un convergere forzato delle singole parti allo scopo principale, all'idea informatrice della tela; tu riconosci l'esordiente che anela di conseguire l'ardue cima e di alzarsi dal livello della comune; il giovane che fruga con irrequietezza febbrile nel terreno della realtà sociale, che porta il suo scandaglio psicologico nelle relate profondità del cuore umano senza però ottenere dei fedeli responsi. Pallidi riflessi della contemporaneità son quindi i personaggi che vediamo sulla scena; essi pensano, agiscono, vivono d'una vita non propria, ma quasi sempre comunicata dalla fantasia, dal capriccio inge-

gnoso dell'autore. Credendo di servire a quel preceito che dice: fa rispondere la commedia a un bisogno morale, l'autore non ci mostra gli uomini quali sono effettivamente, ma quali dovrebbero essere.

Nei *Mariti* invece il Torelli è più svelto, più gagliardo, più vero. Il nuovo lavoro è informato anch'esso da un'idea che ne rende la recita sommamente utile al miglioramento sociale se non che qui v'è meno equilibrio fra il pensiero e la forma, v'è una finezza d'analisi più incisiva, v'è un'arte di caratterizzare più profonda, v'è maggior opportunità di mezzi scenici, maggior abilità nel produrre immagini non più figlie dell'entusiasmo poetico, ma bensì dell'osservazione e dell'esperienza. Oltre quell'operazione sintetica che dicevi creare, qui abbiamo la prova del come si afferrò un fatto, lo si riprodusse, lo si abbellì, lo si ampliò con studio rinvenendovi i suoi molteplici e fecondi elementi. Nei *Mariti* non spolvero, non incalzarsi di eventi, non arruffati nodi di intreccio, ma un succedersi di scene, di episodi, di situazioni non ad altro destinate che a mettere a nudo un carattere, a dilucidare una tesi, a spiegare un dettato, una massima assai ovvia in apparenza, che cioè il buon-marito fa la buona moglie.

Ho l'onore di presentarvi, dice Torelli, cinque coppie coniugali. Ecco un duca e una duchessa arrivati ai sessant'anni senza che una nube impertuna oscurasse l'azzurro del loro cielo coniugale. Serbandosi sempre reciproco affetto e stima, improntando i loro atti, le loro parole di patriarcale dolcezza e di aristocratica bonomia ti fanno esclamare: oh se tutti i matrimoni riuscissero a questo modo! Ecco un duchino spen-

sierato, di modi plebei, tuffato nella scuderia, nei clubs, nelle ganne, nell'orgia, indifferente a un tesoretto di grazia, di bontà e di candore che il Cielo gli destinò a compagno de' suoi giorni. Ecco un barone del pari dissolto, del pari indifferente per la sua compagna che lo paga della stessa moneta, vivendo così entrambi in un divorzio morale e semi-materiale, giacché l'uno dorme in una camera che guarda verso tramontana, e l'altro in un appartamento che volge a mezzogiorno. La povera donna si strugge in segreto e domanda talvolta con impeto febbrile l'elemosina di un po' di amore, la carità di un palpito corrisposto. Ecco due altri esseri del pari infelici, ma per altre cause. L'uno è in preda alla gelosia, la più crudele e la più sciocca, l'altra è vittima degli effetti che questo brutto morbo va estrinsecando. Il furibondo marito coglie l'opportunità degli accidenti i più naturali, onde appuntare d'infedeltà la sua compagna e dà spesso ad un nonnulla gli attributi di un fatto spiaccevolissimo e significantissimo in suo svantaggio. Un tal procedere deve necessariamente urtar il sistema nervoso della povera moglie e farla esclamare: Oh i mariti, obbrobrio dell'umanità!

Eccovi per ultimo due esseri che ti sembrano bene appaiati. Un bravo avvocato, un onesto borghese, un uomo di proposito è riuscito a sposar una figlia del duca, testolina bizzarra e leggera che si risolse a questo matrimonio più per secondare i voleri in casa e per acquistare i benefici d'una nuova posizione, di quello che attratta imperiosamente a guisa dell'ago calamitato verso il polo magnetico. Trovando suo marito un po' troppo posato e moralista, veden-

